МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись) И.В. Самсонова

«25» февраля 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

# МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

| | |
|---|---|
| Уровень высшего образования: | бакалавриат |
| Квалификация выпускника: | бакалавр |
| Направление подготовки: | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) образовательной программы: | Музыкальное образование |

Шуя

**1. Цели освоения дисциплины**

Формирование профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства и их реализация в музыкально-педагогической деятельности.

Задачи:

– развитие исполнительских навыков;

– формирование художественного вкуса и музыкального мышления;

– освоение инструментального репертуара;

– развитие навыков анализа, интерпретации и педагогического показа музыкального произведения.

**2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» является обязательной для изучения относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Сольфеджио, Теория и методика обучения музыке, прохождению практик: Производственная практика, ранняя преподавательская практика, в дошкольных образовательных организациях, Производственная практика, преподавательская практика, в общеобразовательных учреждениях и организациях, Производственная практика, преподавательская практика, в организациях дополнительного образования, Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, в общеобразовательных учреждениях и организациях.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне среднего общего образования:

Знать:

−основы музыкальной грамоты (ноты, ритмические значения, тональности, обозначения темпа и динамики);

−элементы музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, фактура, форма);

−базовые сведения о музыкальных жанрах и стилях;

−творчество наиболее известных композиторов (Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский и др.);

Уметь:

−читать нотный текст в ключах соль и фа;

−воспроизводить на музыкальном инструменте несложные пьесы по нотам;

−определять на слух простые интервалы, аккорды, ритмические рисунки;

−ориентироваться в структуре музыкального произведения (форма А–В–А, период, фраза и др.);

Владеть:

−начальными навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара и др.);

−приёмами выразительного исполнения (артикуляция, динамика, нюансировка);

−элементарными навыками работы над музыкальным произведением: разбор, разучивание, исполнение наизусть.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина**

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|---|---|
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбере-жение) | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.<br>УК-6.2. Объясняет способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста.<br>УК-6.3. Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами.<br>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач. |

б) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

| Код и наименование профессиональной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ опыта) |
|---|---|---|
| **Тип задач профессиональной деятельности: педагогический** | | |
| ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информацион-ными, для обеспечения качества учебно-воспитатель-ного процесса | ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока или занятия.<br>ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.<br>ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к музыке в | Профессиональный стандарт 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) |

| | | |
|---|---|---|
| | рамках урочной и внеурочной деятельности. | |
| ПК-2. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредмет ных результатов обучения средствами музыкального искусства | ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в области музыкального образования и воспитания, в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.<br>ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в области музыкального образования и воспитания.<br>ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области русской и мировой культуры для достижения личностных результатов обучающихся. | Профессиональный стандарт 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) |

**3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– психологию личности, механизмы и факторы ее развития (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– психологию стресса, эмоций, техники и приемы психической саморегуляции (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– требования образовательных стандартов общего образования к результатам обучения, в том числе в предметной области (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– методологию практической педагогической деятельности (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– типы и формы уроков, методы, приемы, средства и технологии обучения предмету, принципы их отбора для изучения конкретного учебного материала (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– методические подходы и принципы проектирования углубленного изучения предмета (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– инновационные педагогические технологии и приемы обучения предмету (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– цели, содержание, принципы, методы, технологии и формы работы по формированию познавательной мотивации обучающихся к музыке в рамках урочной и внеурочной деятельности (ПК-2 (индикаторы – 1, 2));

– методики и технологии формирования образовательной среды школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в области музыкального образования и воспитания (ПК-2 (индикаторы – 1, 2));

– принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в области музыкального образования и воспитания (ПК-2 (индикаторы – 1, 2)).

Уметь:

– действовать критично, выполнять анализ проделанной работы для достижения поставленной цели (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– прогнозировать результат деятельности (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– моделировать педагогические ситуации (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– проектировать педагогическое взаимодействие (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– отбирать предметное содержание, методы, приёмы, технологии, организационные формы обучения, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды в образовательный процесс (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– проводить в рамках урочной и внеурочной деятельности работу по формированию познавательной мотивации обучающихся к музыке (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– формировать предметную образовательную среду с учётом планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов в области музыкального образования и воспитания (ПК-2 (индикаторы – 1, 2));

Владеть:

– методами самодиагностики развития личности (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));;

– методами и приемами управления временем (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));;

– методами организации учебно-профессиональной и досуговой деятельности (УК-6 (индикаторы – 1, 2, 3, 4));

– навыками анализа форм активного психолого-педагогического взаимодействия (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– навыками определения содержания и структурно-организационных форм осуществления профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях, в т. ч. при реализации программ инклюзивного образования (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в учебной и внеурочной деятельности (ПК-1 (индикаторы – 1, 2, 3));

– методиками и технологиями формирования образовательной среды школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в области музыкального образования и воспитания (ПК-2 (индикаторы – 1, 2));

– принципами организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ в области музыкального образования и воспитания (ПК-2 (индикаторы – 1, 2)).

**4. Объём и содержание дисциплины**

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 10 зачётных единиц (270 час.)

Контактная работа 118,16 час.

Самостоятельная работа 151,84 час.

Практическая подготовка 216 час.

| Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации | 1 сем. | | 2 сем. | | 3 сем. | | 4 сем. | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Контактная работа с преподавателем | Самостоятельная работа обучающегося | Контактная работа с преподавателем | Самостоятельная работа обучающегося | Контактная работа с преподавателем | Самостоятельная работа обучающегося | Контактная работа с преподавателем | Самостоятельная работа обучающегося |
| Практические занятия | 37,5 | 16,5 | 37,5 | 16,25 | 13,5 | 40,25 | 25,5 | 28,5 |
| Зачёт | | | | | 0,25 | | | |
| Зачёт с оценкой | | | 0,25 | | | | | |
| Групповые консультации перед экзаменом | 1,5 | | | | | | 1,5 | |
| Экзамен | 0,33 | 25,17 | | | | | 0,33 | 25,17 |
| Всего | 39,33 | 41,67 | 37,75 | 16,25 | 13,75 | 40,25 | 27,33 | 53,67 |

Заочная форма обучения
Объём дисциплины составляет 10 зачётных единиц (270 час.)
Контактная работа 20,08 час.
Самостоятельная работа 249,92 час.
Практическая подготовка 258 час.

| Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации | 1 курс | | 2 курс | |
|---|---|---|---|---|
| | Контактная работа с преподавателем | Самостоятельная работа обучающегося | Контактная работа с преподавателем | Самостоятельная работа обучающегося |
| Практические занятия | 7,5 | 97,5 | 12 | 143,25 |
| Зачёт с оценкой | 0,25 | 2,75 | | |
| Экзамен | | | 0,33 | 6,42 |
| Всего | 7,75 | 100,25 | 12,33 | 149,67 |

**4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий**

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Семестр | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости<br><br>Формы промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа обучающегося | |
| | | | | Лаб. | Пр. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Основы исполнительского анализа. Чтение с листа. Подбор по слуху. Исполнение миниатюр. | 1 | - | - | 37,5 ПП | 16,5 ПП | Устные опросы, практические зачёты, индивидуальные прослушивания.<br><br>Экзамен |
| 2. | Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации). Исполнение фортепианных этюдов. Подбор аккомпанемента Текущий контроль: прослушивание, методический разбор, самоанализ. | 2 | - | - | 37,5 ПП | 16,5 ПП | Прослушивание, методический разбор, самоанализ.<br><br>Зачет с оценкой |
| 3. | Исполнение полифонических произведений. Основы концертмейстерства. Ансамблевое музицирование. | 3 | - | - | 13,5 ПП | 40,5 ПП | Анализ исполнений, технические упражнения.<br><br>Зачет |
| 4. | Репетиционная работа. Создание интерпретации. Концертное исполнение программ | 4 | - | - | 25,5 22,5ПП | 28,5 ПП | Творческие задания, рефлексивный анализ, публичные выступления.<br><br>Экзамен |
| ИТОГО | | | - | - | 114 | 102 | Экзамен<br>Зачет с оценкой<br>Зачёт<br>Экзамен |

Заочная форма обучения

| **№ п/п** | **Раздел (тема) дисциплины** | **Курс** | **Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)** | | | | **Формы текущего контроля успеваемости**<br><br>**Формы промежуточной аттестации** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | | Самостоятельная работа обучающегося | |
| | | | | Лаб. | Пр. | | |
| 1. | Основы исполнительского анализа. Чтение с листа. | 1 | - | - | 4,5 ПП | 48,75 ПП | Устные опросы, |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Подбор по слуху. Исполнение миниатюр. | | | | | | практические зачёты, индивидуальные прослушивания. |
| 2. | Работа над произведениями крупной формы (соната, вариации). Исполнение фортепианных этюдов. Подбор аккомпанемента Текущий контроль: прослушивание, методический разбор, самоанализ. | 1 | - | - | 3 ПП | 48,75 ПП | Прослушивание, методический разбор, самоанализ.<br><br>Зачет с оценкой |
| 3. | Исполнение полифонических произведений. Основы концертмейстерства. Ансамблевое музицирование. | 2 | - | - | 6 ПП | 71<br>70 ПП | Анализ исполнений, технические упражнения. |
| 4. | Репетиционная работа. Создание интерпретации. Концертное исполнение программ | 2 | - | - | 6 ПП | 72,25<br>71 ПП | Творческие задания, рефлексивный анализ, публичные выступления.<br><br>Экзамен |
| ИТОГО | | | - | - | 19,5 | 240,75 | Зачет с оценкой Экзамен |

### 4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

**Раздел 1.**

Основы инструментального исполнительства. Включает освоение базовых навыков посадки, постановки рук, звукоизвлечения. На основе несложных пьес и упражнений формируется правильная моторика, координация и чувство ритма. Включает начальные гаммы, этюды и миниатюры.

Чтение с листа и подбор по слуху. Формируются базовые навыки зрительного и слухового анализа нотного текста. Изучаются приёмы упрощения фактуры при чтении с листа, способы слухового подбора мелодий, развитие внутреннего слуха и гармонического воображения.

Исполнение музыкальной миниатюры. Ориентирован на освоение выразительности, тонкой нюансировки, фразировки, штрихов. Изучаются произведения разных эпох и стилей, формируется художественный вкус и навыки сценической выразительности.

**Раздел 2.**

Начальные навыки ансамблевой игры. Обучение взаимодействию с партнёром в процессе исполнения: согласование темпа, ритма, динамики, артикуляции. Практикуются двухголосные пьесы и простейшие ансамбли.

Произведения крупной формы. Знакомство с формой сонаты, рондо, вариаций. Развивается навык долгосрочной работы над крупной музыкальной формой, внимание к композиционной логике, динамике развития образов.

Этюды и технические упражнения. Включает упражнения на беглость, координацию, аппликатуру, педализацию. Отрабатываются различные виды техники — легато, стаккато, октавы, аккорды и др.

Подбор аккомпанемента и транспонирование. Ориентирован на развитие навыков гармонизации мелодий, создания простого сопровождения, навыков импровизации и транспонирования в удобную тональность.

**Раздел 3.**

Полифонические произведения. Работа над инвенциями, фугами и другими полифоническими формами. Изучается принцип голосоведения, развиваются навыки слухового анализа горизонтали и вертикали музыкального текста.

Концертмейстерские навыки. Обучение сопровождению вокальных и инструментальных партий, работа с солистом, владение навыками аккомпанемента и коррекции исполнения по ходу исполнения.

Ансамблевое музицирование. Включает работу в дуэтах, трио, квартетах. Развивается чувство коллективного исполнительства, навыки согласования интерпретации.

**Раздел 4.**

Создание интерпретации и работа над образом. Формируется способность к осознанному прочтению музыкального текста, выстраиванию собственной интерпретации, аргументации исполнительских решений, осмысленному выбору темпа, динамики, артикуляции.

Репетиционная и сценическая подготовка. Формируются навыки подготовки к публичному выступлению, сценического поведения, психологической устойчивости. Проводятся репетиции, прослушивания, анализ ошибок и достижений.

Итоговое концертное исполнение. Объединение всех полученных умений и навыков в исполнении итоговой программы. Произведения подбираются разного характера и сложности. Оцениваются художественный уровень, техника, сценическое поведение и педагогическое сопровождение

**5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий:

–Индивидуальная и групповая работа (персонализированная проработка репертуара, совместное ансамблевое исполнение);

–Использование аудио- и видеоматериалов (анализ профессиональных интерпретаций, просмотр учебных записей, сравнение вариантов исполнения);

–Интерпретационный и рефлексивный подход (анализ образного содержания произведений, формирование собственных художественных решений);

–Практическое музицирование и сценическая подготовка (репетиции, участие в

академических концертах, пробные прослушивания);

–Технология личностно-ориентированного обучения (учёт уровня подготовки и индивидуальных возможностей студента);

–Технология саморазвития (самостоятельная работа над репертуаром, выбор программ, творческая инициатива).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии, технологии визуализаци, облачные технологии.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине осуществляется в следующих формах:

– разбор музыкального произведения с применением нотного текста и аудио-материалов;

– самостоятельное изучение и исполнение технических упражнений и этюдов;

– подбор аккомпанемента к заданным мелодиям;

– подготовка к текущим и итоговым контрольным мероприятиям (практические зачёты, экзамены);

– анализ видеозаписей исполнений с целью развития критического мышления и исполнительской рефлексии;

– составление рефлексивных отчётов и дневников репетиционной работы;

– работа с методической литературой по вопросам интерпретации и техники исполнения;

– изучение принципов построения концертных программ и педагогических комментариев к ним.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ. Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе.

**7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

Для проведения **входного контроля** применяется устный опрос, направленный на выявление имеющихся у студентов представлений в области инструментального исполнительства, уровня владения музыкальной грамотой, навыков чтения с листа и подбора по слуху.

**Текущий контроль** осуществляется поэтапно в течение всех семестров с использованием следующих оценочных средств:

–индивидуальные и фронтальные практические прослушивания;

–зачёты по разделам (исполнение этюдов, полифонии, ансамблей и др.);

–письменные и устные методические самоотчёты и самоанализ исполнений;

–выполнение технических и слуховых упражнений;

–демонстрация навыков аккомпанемента и транспонирования;

–участие в творческих заданиях, открытых занятиях и мини-концертах;

–рефлексивные комментарии по анализу художественного материала.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме:

–экзамена (1 и 4 семестр/2 курс): практическое исполнение, устное обоснование интерпретации;

–зачёта с оценкой (2 семестр/1 курс): исполнение технического и художественного материала;

–зачёта (3 семестр): комплексная демонстрация усвоенных навыков.

**Формы проведения** экзамена и зачётов — смешанные: практическое исполнение, устное собеседование, элементы письменной или электронной рефлексии.

Критерии оценки.

**Экзамен (1 и 4 семестр/2 курс):**

**Форма:** практическое исполнение + устное обоснование интерпретации

**Максимум — 30 баллов**

**Структура оценивания:**

Практическое исполнение – до 20 баллов

Устное обоснование интерпретации – до 10 баллов

| **Баллы** | **Уровень** | **Оценка / результат** | **Критерии** |
|---|---|---|---|
| 26–30 | Повышенный | Отлично / Зачтено | Уверенное, выразительное и технически точное исполнение; оригинальная, аргументированная интерпретация; сценическая свобода |
| 21–25 | Базовый | Хорошо / Зачтено | Исполнение с мелкими ошибками; интерпретация логична, но недостаточно выразительна; частичная неуверенность |
| 17–20 | Пороговый | Удовлетворительно/Зачтено | Технически выполнено, но с явными недочётами; интерпретация формальна, недостаточная эмоциональность |
| <17 | Ниже порогового | Неудовлетворительно/Не зачтено | Серьёзные ошибки, неуверенность, отсутствие понимания произведения |

**Зачёт с оценкой (2 семестр/1 курс):**

**Форма:** исполнение технического и художественного материала

**Максимум — 30 баллов**

**Структура оценивания:**

Технический материал (этюды, упражнения) – до 15 баллов

Художественный материал (пьесы, миниатюры) – до 15 баллов

| **Баллы** | **Уровень** | **Оценка / результат** | **Критерии** |
|---|---|---|---|
| 26–30 | Повышенный | Отлично /Зачтено | Техническая чистота, беглость, выразительность; музыкальность, точная передача художественного образа |
| 21–25 | Базовый | Хорошо / Зачтено | Исполнение с незначительными ошибками; музыкальность на достаточном уровне |
| 17–20 | Пороговый | Удовлетворительно/Зачтено | Частые ошибки, низкая беглость; недостаточная выразительность и точность |
| <17 | Ниже | Неудовлетворительно/Не | Низкий уровень техники, грубые |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | порогового | зачтено | ошибки, невыразительное исполнение |

**Зачёт (3 семестр):**

**Форма:** комплексная демонстрация усвоенных навыков (ансамбль, полифония, концертмейстерство).

**Максимум — 30 баллов**

**Структура оценивания:**

Ансамблевое взаимодействие – до 10 баллов

Полифоническое произведение – до 10 баллов

Концертмейстерская работа – до 10 баллов

| **Баллы** | **Уровень** | **Оценка / результат** | **Критерии** |
|---|---|---|---|
| 26–30 | Повышенный | Отлично / Зачтено | Уверенное исполнение всех заданий, взаимодействие с партнёрами, точность и выразительность |
| 21–25 | Базовый | Хорошо / Зачтено | Общее качество хорошее, присутствуют незначительные сбои; достаточная координация с партнёром |
| 17–20 | Пороговый | Удовлетворительно/Зачтено | Исполнение допущено, но с ошибками; слабое взаимодействие, неуверенность в некоторых разделах |
| <17 | Ниже порогового | Неудовлетворительно/Не зачтено | Недостаточный уровень владения навыками, неуверенность, отсутствие ансамбля или понимания фактуры |

**Очная форма обучения**

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте (зачёте с оценкой, экзамене).

Оценка на зачёте (зачёте с оценкой, экзамене) выставляется по следующей шкале:

**Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» при рейтинговой системе оценивания**

| Повышенный уровень | Базовый уровень | Пороговый уровень | Ниже порогового уровня |
|---|---|---|---|
| зачтено | зачтено | зачтено | не зачтено |
| отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
| 85-100 баллов | 71-84 балла | 61-70 баллов | 60 и менее баллов |

**Заочная форма обучения**

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

**Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка»**

| Повышенный уровень | Базовый уровень | Пороговый уровень | Ниже порогового уровня |
|---|---|---|---|

| отлично | хорошо | удовлетворительно | неудовлетворительно |
|---|---|---|---|
| 26-30 баллов | 21-25 баллов | 17-20 баллов | менее 17 баллов |

Фонд оценочных средств по дисциплине в полном объёме представлен в Приложении 2 к настоящей программе.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9161-8. – DOI 10.23681/461229. – Текст : электронный.

2. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747. – ISBN 5-8154-0069-6. – Текст : электронный.

3. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст : электронный.

– дополнительная литература:

1. Андрющенко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андрющенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592. – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.

2. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум / Е. А. Гончарова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472616. – ISBN 978-5-8154-0343-7. – Текст : электронный.

3. Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие : [16+] / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718. – Библиогр.: с. 129-134. – Текст : электронный.

4. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие : [16+] / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719. – Библиогр.: с. 100-104. – Текст.

Музыка : электронные.

5. Кажлаев, М. М. Альбом юного пианиста: Пьесы-миниатюры с возрастающей степенью трудности : практическое пособие / М. М. Кажлаев ; ред. В. И. Фурманов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220709. – ISBN 979-0-706353-41-8. – Текст : электронный.

6. Кузнецова, А. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие : [12+] / А. В. Кузнецова, Э. Г. Каишаури ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615826. – Текст : электронный.

7. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля : учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 178 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438323. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0300-0. – Текст : электронный.

8. Скрябин, А. Н. Прелюдии для фортепиано : практическое пособие / А. Н. Скрябин ; ред. К. Игумнов, Я. Мильштейн. – Москва : Современная музыка, 2009. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221192. – ISBN 979-0-706353-28-9. – Текст : электронный.

9. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0297-3. – Текст : электронный.

10. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум / В. М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724. – ISBN 978-5-8154-0376-5. – Текст : электронный.

11. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Профиль подготовки: «Инструменты эстрадного оркестра» : практикум : [16+] / В. М. Третенков ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет музыкального искусства, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701086. – ISBN 978-5-8154-0630-8. – Текст. Музыка : электронные.

12. Шедевры зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано : практическое пособие / сост. И. Ф. Оленчик ; ред. И. Ф. Оленчик. – Москва : Современная музыка, 2007. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221045. – ISBN 5-93138-100-7. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция нот популярной музыки. Режим доступа: http://melodyforever.ru/
2. Статьи по теории музыки, приемы игры на музыкальных инструментах. Режим доступа: http://7not.ru/
3. Классическая музыка. Аудиозаписи. Произведения. Книги. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа: https://www.classic-music.ru/
4. Нотный архив Бориса Тараканова. Режим доступа: https://notes.tarakanov.net/
5. Нотомания. Режим доступа: http://www.notomania.ru/
6. Сайт для музыкантов. Режим доступа: http://imslp.ru/
7. Akuratnov.ru Режим доступа: https://akuratnov.ru/
8. Нотный архив России. Режим доступа: https://notarhiv.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;

Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Обширный перечень музыкальных ресурсов: индексные, фактографические, включая RILM, RIPM и Music Index. Режим доступа: libraryguides.mcgill.ca

Библиография по музыкальной истории: словари, хронологии, методические списки. Режим доступа: bsu.libguides.com

Базы от Tufts, McGill, Indiana State и др., с библиографиями современных и завершённых диссертаций по музыковедению. Режим доступа: https://eposlink.com/catalog/library/elibrary/book/muzykovedenie-2241/publication/123895/

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:** И.В. Самсонова, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат культурологии, доцент; Е.Н. Петушкова, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства

«20» февраля 2025 г., протокол № 4.1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ И.В. Самсонова
(подпись)

***<u>Приложение 1.</u> Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины***

**Индивидуальные и фронтальные практические прослушивания**

**Задание:**

– Исполнить заданное преподавателем произведение или фрагмент в классе/на группе;

– Принять участие в разборе и сравнении разных исполнительских решений.

**Методические указания:**

– Обратить внимание на выразительность, точность ритма и интонации, соблюдение авторского текста;

– Подготовить интерпретационное решение: темп, штрихи, динамика, артикуляция;

– При прослушивании других студентов – фиксировать ошибки и достоинства в блокноте для самоанализа.

Студент должен предварительно ознакомиться с произведениями, входящими в утверждённый список для анализа и прослушивания (миниатюры Баха, Чайковского, Шумана, Глинки, Прокофьева, пьесы Бартока, Дебюсси, Казасса и др.). Знание стилистических особенностей этих произведений будет проверяться в ходе выполнения задания.

**Исполнение этюдов, полифонии, ансамблей и др.**

**Задание:**

– Исполнить этюд/полифоническое произведение/ансамбль по выбору преподавателя или индивидуальному плану.

**Методические указания:**

– Выполнить предварительный разбор (анализ фактуры, формы, технических задач);

– Прорепетировать с партнёром (в случае ансамбля) и обеспечить согласование интерпретации;

– Следить за выразительностью, технической чистотой, музыкальностью исполнения.

Рекомендуемый список произведений к исполнению предоставляется преподавателем в начале семестра и включает:

– этюды Черни, Крамера, Бургмюллера, Ганона;

– инвенции И. С. Баха, фуги;

– дуэты и ансамбли: Кулау, Шуберт, Гречанинов, Сен-Санс;

– пьесы и вариации с аккомпанементом.

**Письменные и устные методические самоотчёты и самоанализ исполнений**

**Задание:**

– Подготовить письменный отчёт о проделанной работе над произведением или о результатах выступления.

– Оформить устную презентацию (2–3 минуты), раскрывающую интерпретационные задачи и проблемы.

**Методические указания:**

– Отразить цели и этапы подготовки произведения;

– Указать на возникшие сложности и способы их преодоления;

– Привести аргументы в пользу выбранного темпа, динамики, фразировки.

Для анализа слуховых навыков рекомендуется использовать музыкальные примеры из произведений (например, простые мелодии Бетховена, Шуберта, народные темы), представленные в учебно-методическом сборнике.

**Выполнение технических и слуховых упражнений**

**Задание:**

– Выполнить упражнение на гамму, арпеджио, технику (например, легато, стаккато, педаль и др.);

– Выполнить задание на слуховой анализ (интервал, аккорд, мелодический оборот).

**Методические указания:**

– При подготовке использовать метроном, тюнер, онлайн-тренажёры (Teoria, ToneGym);

– Работать над точностью аппликатуры, равномерностью и звукоизвлечением;

– Выполнять упражнения в разных темпах и тональностях.

Для анализа слуховых навыков рекомендуется использовать музыкальные примеры из произведений (например, простые мелодии Бетховена, Шуберта, народные темы), представленные в учебно-методическом сборнике.

**Демонстрация навыков аккомпанемента и транспонирования**

**Задание:**

– Подобрать простой аккомпанемент к заданной мелодии (вокальной или инструментальной);

– Транспонировать мелодию на указанную квинту/терцию вверх или вниз.

**Методические указания:**

– Использовать блок-аккорды, ритмическое сопровождение, басовые формулы;

– Следить за точностью гармонизации и удобством фактуры;

– Практиковать транспонирование в медленном темпе, опираясь на ладовое чувство.

Материал для аккомпанемента и транспонирования выбирается из списка простых песенных и вокальных мелодий, включающих:

– народные песни,

– детские песни Чайковского, Глинки,

– вокальные миниатюры классического и романтического репертуара.

**Участие в творческих заданиях, открытых занятиях и мини-концертах**

**Задание:**

– Подготовить музыкальный номер (соло или ансамбль) для выступления;

– Принять участие в коллективной репетиции и открытом занятии.

**Методические указания:**

– Репетировать программу с учётом временного регламента и сценического поведения;

– Включить в выступление элементы интерпретации и артистизма;

– Подготовить краткий комментарий к произведению.

Программа выступления формируется из утверждённого репертуарного списка. Примеры включают:

– «Пьеса в венгерском стиле» Бартока,

– «Детский альбом» Чайковского,

– пьесы Шумана, Гретри, Глинки, Глюка, Моцарта,

– ансамбли из сборников для ДМШ.

**Рефлексивные комментарии по анализу художественного материала**

**Задание:**

– Написать (или устно представить) анализ прослушанного произведения/исполнения другого студента;

– Сделать выводы о его художественном замысле, сильных сторонах и недочётах.

**Методические указания:**

– Использовать профессиональные термины (тембровая окраска, артикуляция, динамическая линия);

– Оценивать как художественные, так и технические аспекты исполнения;

– Стремиться к объективности и конструктивной критике.

Анализ проводится на основе обязательного прослушивания рекомендованных произведений (из списка преподавателя). В комментариях нужно сослаться на конкретные записи (в том числе видеозаписи академических исполнений) с платформ YouTube, Medici.tv, или из архива кафедры.

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНАЛИЗА, ПРОСЛУШИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ

**I. Этюды и технические упражнения**

- К. Черни – Этюды из Оп. 599, 849, 740
- Й. Крамер – Этюды средней сложности
- Б. Барток – Микрокосмос (технические и ритмические упражнения)
- Ш. Ганон – Виртуозные упражнения для пианистов (в отрывках)
- Ш. Бургмюллер – Этюды из Оп. 100 и Оп. 105

**II. Полифонические произведения**

- И. С. Бах – Двухголосные инвенции (1–15), Прелюдии и фуги из ХТК (в адаптации)
- Д. Шостакович – Прелюдии из 24 прелюдий и фуг, избранные
- А. Гретри – Каноны и полифонические миниатюры
- Н. Ладук – Полифонические пьесы для начинающих (из сборников)

**III. Ансамблевые пьесы**

- Ф. Кулау – Дуэты для двух фортепиано (или фортепиано в четыре руки)
- Ф. Шуберт – «Военный марш», «Фантазия фа минор»
- К. Сен-Санс – Миниатюры для ансамблей
- П. Чайковский – Пьесы из Детского альбома, адаптированные для ансамбля
- А. Гречанинов – Дуэты для детей

**IV. Художественные миниатюры**

- П. И. Чайковский – Детский альбом, Сентиментальный вальс, Баркарола
- Р. Шуман – Альбом для юношества, Сценки с детьми
- А. Н. Скрябин – Прелюдии, Маленькая пьеса, Этюд до-диез минор
- Д. Кабалевский – Прелюдии и пьесы для детей
- Э. Григ – Лирические пьесы (избранные)

**V. Произведения крупной формы (в адаптации)**

- Й. Гайдн – Сонаты Hob.XVI (простые части)
- В. А. Моцарт – Сонаты (фрагменты, адаптированные)
- Л. Бетховен – Сонаты №1, №5 (части для младших курсов)
- К. Черни – Вариации, рондо для фортепиано
- Ф. Кулау – Сонатина оп. 20, оп. 55

**VI. Концертмейстерская практика**

- Народные песни – «Во поле береза стояла», «Калинка», «Во саду ли»
- Песни А. Алябьева, М. Глинки, П. Булахова (адаптированные для аккомпанемента)
- Романсы: А. Варламов – «На заре ты её не буди»
- Вокальные миниатюры П. Чайковского – «Колыбельная», «Ночь»
- Учебные арии – из сборников ДМШ (включая Ариозо, Пастушьи песни и т. п.)